



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0230 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui, parcialmente, para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico das estudantes e dos estudantes, assim como seu o letramento crítico e o letramento literário. Em verdade, somente o repertório cultural pode ser ampliado a partir da leitura da obra em questão, uma vez que ela apresenta elementos variados de diferentes culturas nas narrativas míticas que constituem o núcleo central do seu conteúdo. No que diz respeito aos demais aspectos (artístico, linguístico e de letramentos crítico e literário), a obra tem pouco a oferecer por conta de seu caráter estritamente paradidático.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Em sua configuração geral, a obra caracteriza-se mais como uma produção paradidática, na qual os aspectos literários, éticos e estéticos representam um componente secundário e pouco explorado. Os relatos das ações nas histórias são prioritariamente referenciais, isto é, se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes das narrativas míticas, mas sem que se registrem maiores esforços no trabalho com a linguagem ou na exploração dos recursos expressivos da mesma. Da mesma forma, os textos de apresentação de cada capítulo têm natureza exclusivamente informativa, ora elencando datas e nomes de personagens históricas, ora descrevendo o panorama histórico ou situações geográficas, ora apresentando dados etnográficos ou antropológicos. É isso o que se tem no segmento de abertura, por exemplo, quando se apresentam fatos, dados e informações gerais relacionadas à cultura chinesa e sua história (LLI, 11 - 15). De forma semelhante, esse movimento se repete em todos os capítulos seguintes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	11 - 15

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Embora apresente um conteúdo de informações diversificadas, a obra não oferece a esse público leitor que possa motivar a fruição da leitura a partir de suas qualidades artísticas ou da literariedade do texto. A sua estruturação geral, o emprego da linguagem que ela efetua e a exploração dos recursos e elementos paratextuais que a obra desenvolve, muito vagamente se aproximam dos princípios mais elementares que caracterizam o texto literário, tais como a linguagem polissêmica ou mesmo o simples uso de metáforas ou outras figuras de linguagem. Os relatos das ações nas histórias são prioritariamente referenciais, isto é, se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes das narrativas míticas, mas sem que se registrem maiores esforços no trabalho com a linguagem ou na exploração dos recursos expressivos da mesma. Da mesma forma, os textos de apresentação de cada capítulo têm natureza exclusivamente informativa, ora elencando datas e nomes de personagens históricas, ora descrevendo o panorama histórico ou situações geográficas, ora apresentando dados etnográficos ou antropológicos. O objetivo desses textos é puramente informativo, em caráter pedagógico, como se vê, por exemplo, na explicação sobre os africanos ou sobre os Brasil (LLI, 55-56; 91-95).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	91-95
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	55-56

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário não explora os recursos expressivos da linguagem verbal e da linguagem visual. A linguagem verbal é empregada ao longo das narrativas que se apresentam na obra de modo referencial, isto é, ela se ocupa a denotar os conteúdos das histórias que as narrativas contêm. Por exemplo: "Os povos que ainda vivem mais próximos da natureza, sem máquinas e sem relógio, celebram as fases da vida com rituais. Um dos mais importantes é aquele que marca a transformação do menino em homem. É o momento de deixar o lar e a proteção dos pais para provar a si mesmo que é capaz de sobreviver e crescer. Esse rito de passagem ajuda o jovem a conhecer e entender suas responsabilidades de adulto" (LLI, p.40).

Da mesma forma, os paratextos presentes na edição também reforçam o acentuado caráter didatizante da obra, efeito este que é reforçado pelo projeto gráfico da mesma. A maior parte das ilustrações e imagens que figuram ao longo de todos os sete capítulos do livro tem por finalidade acrescentar informações acessórias às narrativas míticas que elas acompanham ou ao longo das quais estão colocadas. Isso pode ser visto na imagem da página 42 do LLI, que apresenta uma pintura rupestre. Dessa maneira, tais elementos gráficos e visuais não apresentam nenhuma função dentro da estruturação narrativa que as lendas constituem, uma vez que as informações que estes trazem não necessariamente se encontram retratados no conteúdo narrado, sendo, assim, inexistente seu efeito literário em termos práticos, como se vê na página 50 do LLI, que apresenta imagem de uma tapeçaria e uma peça de artesanato.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	40
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	42
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	50

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto, pois a obra traz 16 narrativas míticas que representam a cultura popular de diferentes culturas e povos de todo o mundo. Conforme o próprio paratexto explica na parte final do livro: "A palavra lenda vem do latim e quer dizer "o que deve ser lido". Durante a Idade Média, a lenda era simplesmente uma história, na maior parte das vezes sobre a vida de santos, escrita para ser lida em público, para os monges em mosteiros, ou nas igrejas, para instruir os leigos na festa de algum santo. Mas a partir do século XVI, a palavra lenda passou a se referir a uma história maravilhosa, com os fatos transformados pela imaginação popular ou pela invenção poética. A lenda começa com um acontecimento real que é fantasiado, aumentado, imaginado" (LLI, p. 151).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário faz, parcialmente, o uso da linguagem adequada às estudantes e aos estudantes, considerando a natureza do texto literário. A natureza referencial da linguagem empregada pelo autor na obra dá ao texto das narrativas, em vários momentos, um aspecto técnico, semelhante ao texto de historiografia, uma vez que ele adota uma série de termos técnicos relativos ao contexto cultural do qual se originam das lendas narradas. Um exemplo pode ser apontado na narrativa mítica "O último camelo do Emir Hamid" (LLI, p. 108 – 115), na qual o termo "emir" surge no texto sem qualquer explanação do que ele pode significar. Esse emprego de termos técnicos de natureza étnica ocorre com frequência ao longo de todas as narrativas míticas da obra e isso pode representar uma dificuldade para o público leitor a que se destina a obra.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita a coleção ("Diálogos com a história e a filosofia") e em consonância com o gênero literário, que vem a ser "conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular". A obra é uma coletânea de contos folclóricos de culturas diversas, oriundos de diferentes regiões do mundo, e que apresentam as diversas formas que povos de todas as partes do mundo interpretam o mundo ou quais valores cada uma dessas culturas cultiva em suas relações com o mundo.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário não explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Os relatos das ações nas histórias são prioritariamente referenciais, isto é, se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes das narrativas míticas. Da mesma forma, os textos de apresentação de cada capítulo têm natureza meramente informativa, ora elencando datas e nomes de personagens históricas, ora descrevendo o panorama histórico ou situações geográficas, ora apresentando dados etnográficos ou antropológicos. A maior parte das ilustrações e imagens que se inserem na composição dos textos, as quais figuram ao longo de todos os sete capítulos do livro, tem por finalidade acrescentar informações acessórias às narrativas míticas que elas acompanham ou ao longo das quais estão colocadas. Contudo, tais elementos gráficos e visuais não apresentam nenhuma função dentro da estruturação narrativa que as lendas constituem, uma vez que as informações que estes trazem não necessariamente se encontram retratados no conteúdo narrado, sendo, assim, quase inexistente seu efeito literário.

Por exemplo, no LLI, p. 64, constam as imagens de uma máscara, de uma pintura e de uma escultura rupestre. Essas imagens não apresentam nenhuma relação complementar, intertextual ou estética com relação ao conto "O fogo dos Chimpanzés", no qual está inserido. O mesmo se observa na página 68 do LLI, com as imagens da Arte ndebele.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	68
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	64

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta parcialmente coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. É exemplo disso na forma como o enredo foi estruturado, possibilitando ao leitor aproximações em diferentes culturas ao redor do mundo, a saber: chineses; os índios norte-americanos; os africanos; os indianos; os nativos brasileiros e os árabes; os vikings (LLI, 1-139).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra aborda temáticas de relevância para o público visado. Com um conteúdo geograficamente abrangente e culturalmente multifacetado, a obra pode se revelar uma leitura interessante àquelas e àqueles que apreciam as narrativas míticas que explicam os fenômenos da natureza e a organização do mundo a partir da interpretação das culturas autóctones. Tais lendas e relatos míticos oferecem ao público leitor a oportunidade de conhecer a forma de ver e entender o mundo de uma cultura milenar, como a chinesa, que, por exemplo, consolidou no oriente visões filosóficas e concepções religiosas muito tempo antes do surgimento da cultura cristã, a qual marca nossa perspectiva ocidental de ver o mundo. Contudo, embora apresente um conteúdo de informações diversificadas, culturalmente amplo e com grande potencial de despertar o interesse do público leitor, em termos estéticos, éticos e literários, a obra pouco oferece a esse público leitor que possa motivar a fruição da leitura a partir da ausência de qualidades artísticas ou da literariedade do texto.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, sobretudo no que diz respeito à questão da diversidade existente nas mais diversas áreas de nossa existência e a necessidade de compreender e aceitar todas as suas formas de manifestação. Como vem expresso no próprio material do paratexto apresentado ao final da obra: "Essa diferença entre os vários povos e culturas que a gente viu em De lenda em lenda, cruzando fronteiras é chamada de diversidade: um conjunto variado de pessoas (ou plantas, animais, ecossistemas, coisas) que integram um todo. A diversidade é um estado que indica pluralidade, multiplicidade. É a diversidade que forma a humanidade e a natureza. Nenhum povo ou etnia é mais ou menos humano. Somos a soma de todas as culturas. A humanidade é diversa, plural. Somos iguais, todos humanos, mas, ao mesmo tempo, muito diferentes uns dos outros! E a gente vive a diversidade em nosso dia a dia. Nossa culinária é italiana, japonesa, africana, portuguesa, árabe; nossas roupas seguem a moda europeia e norte-americana; nossa diversão é globalizada. Podemos aprender muito com essa multiplicidade e, ao mesmo tempo, desenvolver empatia, inteligência emocional e compreensão" (LLI, p. 155 – 156).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, parcialmente, complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. É exemplo disso o seguinte trecho: "Desde o começo dos tempos, os Aesir — habitantes de Asgard, o país dos deuses — rivalizavam com os gigantes. Depois de terem sido derrotados por Odin, o rei dos Aesir, e seus dois irmãos Vili e Ve, os gigantes tinham deixado os humanos em paz. Mas começavam a tornar-se impertinentes de novo" (LLI, p.127). Nessa passagem, ressalta-se que a marcação de tempo é feita através da história da humanidade e origem do mundo, em especial a partir de relatos (mitos e lendas) e registros históricos.

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta parcialmente quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal, justamente por se tratar de capítulos nos quais são apresentadas histórias de diversas partes do mundo. A esse respeito, destaca-se a utilização de palavras originárias de outros idiomas, como ser observado no seguinte trecho: "A arma do deus do trovão era um martelo de pedra chamado miölnir, que quer dizer "destruidor", de onde vinha seu poder. Pois bem, Thor deu-lhe uma martelada medonha na cabeça" (LLI, p. 129). Nesse trecho, ressalta-se que a palavra "miölnir" é de origem grega.

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário faz parcialmente o uso da linguagem adequada à faixa etária das estudantes e dos estudantes a que se direciona. A natureza referencial da linguagem empregada pelo autor na obra dá ao texto das narrativas, em vários momentos, um aspecto técnico, semelhante ao texto de historiografia, uma vez que ele adota uma série de termos técnicos relativos ao contexto cultural do qual se originam as lendas narradas. Um exemplo pode ser apontado na narrativa mítica "O último camelo do Emir Hamid" (LLI, p. 108 – 115), na qual o termo "emir" surge no texto sem qualquer explicação do que ele pode significar. Esse emprego de termos técnicos de natureza étnica ocorre com frequência ao longo de todas as narrativas míticas da obra e isso pode representar uma dificuldade para o público leitor a que se destina a obra.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra possui, parcialmente, coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. O LLI apresenta 14 lendas (1-139), na quais os estudantes poderão se aproximar da cultura de todos os continentes, conhecendo lendas, costumes, crenças, modos e maneiras de diferentes povos. Neles, é possível observar aspectos da ancestralidade de alguns povos, incluindo os nativos brasileiros (LLI, p.90-99). No entanto, não se efetua a exploração e o tratamento artístico dos temas. Em sua configuração geral, a obra caracteriza-se mais como uma produção paradidática, na qual o aspecto literário representa um componente secundário e pouco explorado. Os relatos das ações nas histórias são prioritariamente referenciais, isto é, se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes das narrativas míticas, mas sem que se registrem maiores esforços no trabalho com a linguagem ou na exploração dos recursos expressivos da mesma.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

☐ Sim ☒ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta elementos que podem ampliar as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, sem que com isto se tente conduzir a opinião e o comportamento do leitor. Isso proporciona abertura para a participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. A presença, na obra, de 16 narrativas míticas de diferentes culturas de todas as partes do mundo é, por si só, um fator que contribui para ampliação das referências estéticas, culturais e éticas das/os leitoras/es. A gama e a diversidade de culturas representadas na obra se encarregam de fornecer ao público leitor uma experiência rica de diversidade e formas distintas de percepção e interpretação da experiências e vivências frente à realidade.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais. É exemplo disso o seguinte trecho: "Antigamente, os índios [sic] se dividiam em pelo menos oito grandes nações, que se subdividiam em milhares de tribos, das quais os Tupi-guarani e os Jê desenvolveram culturas mais elaboradas" (LLI, p.92). Nesse trecho, há uma explicação sobre os povos indígenas, nativos brasileiros, além de aspectos sobre suas origens geográficas. Também, destaca-se aspectos sobre a linguagem, conforme o trecho a seguir: "Outro povo da Amazônia são os Bora, de língua tupi. Usam um eficiente meio de comunicação, o trocano, um enorme tambor de tronco, com o qual transmitem mensagens que podem ser ouvidas a quilômetros de distância" (LLI, p.94). Por fim, destaca-se que, a partir da leitura do LLI, os estudantes poderão ter contato com 16 histórias de povos ao redor do mundo.

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de preconceitos, estereótipos e discriminação de ordem racial. Embora a obra apresente uma diversidade de personagens de diferentes raças e etnias, gêneros e origens geográficas, uma vez que ela se estrutura na forma de uma antologia de narrativas folclóricas, com o objetivo de apresentar um painel da cultura autóctone de diferentes povos das diversas regiões do mundo, ela utiliza o termo preconceituoso "índio" para se referir à lenda dos povos indígenas. (LLLL, p. 34, 36-37, 45-46). O mesmo termo é utilizado no Livro digital e livro do professor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	36-37
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	34
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	45-46

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Em sua configuração geral, a obra se caracteriza como uma produção didática, na qual o aspecto literário representa um componente secundário e pouco explorado. Os relatos das ações nas histórias são prioritariamente referenciais, isto é, se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes das narrativas míticas, mas sem que se registrem maiores esforços no trabalho com a linguagem ou na exploração dos recursos expressivos da mesma. Da mesma forma, os textos de apresentação de cada capítulo têm natureza puramente informativa, ora elencando datas e nomes de personagens históricas, ora descrevendo o panorama histórico ou situações geográficas, ora apresentando dados etnográficos ou antropológicos.

Por exemplo: "Originalmente fazendeiros, habitavam uma terra sem muitos recursos, sempre castigada pelo frio intenso. Por isso, empreendiam expedições de colonização e saque. Povoaram grandes regiões da Europa entre os séculos VIII e XI. Na França, conquistaram a Normandia, e também reinaram na Inglaterra, onde deixaram muitas palavras na língua inglesa. Fundaram a cidade de Novogorod, capital do primeiro Estado russo. Chegaram até Constantinopla — hoje Istambul — na Turquia." (LLI, p. 123). Como se vê, a finalidade desse e dos demais textos de apresentação de cada capítulo é meramente pedagógico e informativo, sem qualquer relação com o trabalho literário.

Os paratextos presentes na edição também reforçam o acentuado caráter didatizante da obra, efeito este que é evidente pelo projeto gráfico da mesma. A maior parte das ilustrações e imagens que se inserem na composição dos textos, as quais figuram ao longo de todos os sete capítulos do livro, tem por finalidade acrescentar informações acessórias às narrativas míticas que elas acompanham ou ao longo das quais estão colocadas. Por exemplo, na página 125 do LLI, há imagem de um Barco viking e de uma pedra rústica, apenas para ilustrar a explicação de caráter informativo.

Dessa forma, esses elementos gráficos e visuais não apresentam nenhuma função dentro da estruturação narrativa que as lendas constituem, uma vez que as informações que estes trazem não necessariamente se encontram retratados no conteúdo narrado, sendo, assim, quase inexistente seu efeito literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	123
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	125

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra se vincula ao tema " Diálogos com a história e a filosofia ", especificado no edital de convocação do PNLD 2024.

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Por apresentar uma linguagem sem qualquer trabalho estético e por se estruturar como um propósito didático explícito em função dos textos informativos que abrem cada um dos capítulos (LLI, p. 34, 54, 76, 90, 104 e 122), a obra não privilegia a dimensão artística e literária da linguagem. Pelo contrário, configura-se com propósito didático, de transmissão de informações, mesmo quando as lendas são apresentadas, pois essas são carentes de trabalho elaborado com a linguagem.

O que se tem de modo geral é o emprego da linguagem que ela efetua e a exploração dos recursos e elementos paratextuais que a obra desenvolve, muito vagamente se aproximam dos princípios mais elementares que caracterizam o texto literário, tais como a linguagem polissêmica, o emprego artístico dos elementos narrativos, a intermediação do narrador ou mesmo o simples uso de metáforas ou outras figuras de linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	76
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	90
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	34
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	54
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	104
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	122

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial**3.1 - Projeto Gráfico-Editorial****3.1 - Projeto Gráfico-Editorial**

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver. Há exemplos disso em todo o LLI, especialmente nos capítulos. Neles, há sempre uma ilustração entre as cenas apresentadas (LLI, p. 1-139). Uma vez que a obra se configura como uma narrativa verbal em sua essência, os elementos gráficos-visuais são apenas acessórios e funcionam majoritariamente, em paralelo às narrativas míticas que estruturam o núcleo central da obra, como elementos estéticos que contribuem para a ambientação dos conteúdos que são introduzidos pelas lendas folclóricas. Na página 24 do LLI, há uma ilustração tipicamente da arquitetura chinesa, na qual os estudantes irão compreender como iniciou-se historicamente a cidade de Pequim.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta informações paratextuais suficientes e que podem enriquecer o projeto gráfico-editorial ou oferecer subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção. O projeto gráfico-editorial da obra é bem realizado e criativo no uso dos elementos gráficos e visuais, mas seu efeito na experiência estética da obra é limitado. Embora haja uma boa quantidade desses elementos que enriquecem o projeto gráfico da obra, os mesmos acabam por se configurarem como praticamente decorativos, não desempenhando maiores funções nas estruturas narrativas a que estão associados. Por sua vez, as ilustrações presentes na obra são redundantes, do ponto de vista semântico em relação aos conteúdos narrados, e pouco ou nada acrescentam na expansão da experiência estética do público leitor. Os elementos paratextuais, em seu turno, procuram trazer mais informações acerca do autor e de suas produções, como forma de motivação para a leitura e valoração do texto. Da mesma forma, esses elementos paratextuais também procuram munir o público leitor de informações mais abrangentes sobre a concepção da obra e a escolha do motivo central da mesma. Em linhas gerais, mais do que procurar garantir uma análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética, os elementos paratextuais buscam subsidiar, promover e incentivar a leitura da obra, despertando a curiosidade ou o interesse de potenciais leitoras e leitores, exaltando os atributos da mesma.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)☐ Sim☐ Sim, parcialmente☒ Não**Justificativa:**

A obra não garante condições de legibilidade do ponto de vista de seu projeto gráfico, pois em diferentes momentos não apresenta paginação possível de ser reconhecida. Por exemplo, não há número de página nas seguintes partes do LLI: p. 21, 28, 32, 33, 50, 54-56, 59-61, 63, 64, 66-67. Em outras, as imagens cobrem a paginação, tornando-as ilegíveis: p. 68, 70, do LLI. Esses aspectos demonstram a ausência de legibilidade gráfica da obra, assim como os problemas relativos ao seu projeto gráfico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	21
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	28
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	68
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	70

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O material de apoio paratextual da obra, que vem em formato de anexo no mesmo volume da obra principal, contém informações que contemplam as exigências do edital de convocação para o PNLD 2024: contextualizam o autor e a obra; motivam o(a) estudante para leitura e justificam a pertença da obra ao seu respectivo tema. Logo após o final das narrativas míticas, temos uma série de paratextos que desempenham funções diversas: convidam as estudantes e os estudantes à lerem a obra, apresentam de forma geral as condições e as motivações de produção do livro, explicam as diferenças entre narrativas míticas e narrativas lendárias e fabulares, aprofundando os conhecimentos acerca da natureza dessas narrativas míticas, estabelecem uma relação da criação de Claudio Blanc com as produções de Luís da Câmara Cascudo, discutem os potenciais temas que podem ser trabalhados a partir do conjunto de narrativas míticas, com destaque para a questão da diversidade de culturas e povos que a coletânea traz (LLI, p. 154 – 159).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

As informações paratextuais presentes na obra são relevantes e consistentes para a ampliação do entendimento sobre sua natureza, seu autor e as motivações em torno do processo de produção da obra. Todas essas informações estão formuladas em linguagem simples, sem tecnicismos, de forma direta e apropriada à faixa etária a qual a obra se destina, que são os estudantes de 8º e 9º anos do Ensino Fundamental.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão. A última palavra da página 37 do Livro Literário apresenta a cor da fonte diferente das demais palavras da página (LLI, p. 37). Como padroniza o projeto gráfico da obra em todos os seus capítulos, o cabeçalho das páginas ímpares traz a indicação do povo de onde se originou a lenda, contudo, na página 39 do Livro Literário, no cabeçalho está grafado de modo equivocado a inscrição "os chineses", enquanto o texto verbal apresenta uma narrativa mítica dos "índios norte-americanos" (LLI, p. 39).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro Digital do Professor apresenta material de apoio suficiente para contemplar subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra, especialmente considerando os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética. Ele apresenta informações sobre o autor e sobre a obra em questão, assim como sobre o gênero literário em que as narrativas míticas se inserem, procurando apresentar e explicar os traços artísticos e a estrutura dessas narrativas míticas. O livro do professor também apresenta propostas de atividades que auxiliem as estudantes e os estudantes a aprofundar a leitura da obra. Da mesma forma, são elencados também as habilidades descritas na BNCC que seriam mobilizadas em cada uma dessas atividades.

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor estrutura-se para estar em consonância com a BNCC e com as peculiaridades da obra literária, sendo composto por um único material de apoio ao professor suficiente extensão, conforme indicações no arquivo html disponibilizado para a avaliação. As habilidades descritas na BNCC que seriam mobilizadas em cada uma dessas atividades estão elencadas no corpo do material disponibilizado ao professor e as características relativas à obra literária são abordadas ao longo das atividades e discussões propostas. É exemplo disso a seção "Material de apoio ao professor" (LDP, p.4-16), na qual há seção "Contexto de recepção da obra" (LDP, p.1), na qual há o seguinte trecho: "Conforme pontua a *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC), nos anos finais do Ensino Fundamental deve-se dar continuidade à formação literária dos alunos, provocando o olhar crítico para o texto literário, de modo que sejam desenvolvidas as capacidades de compreender a obra literária a partir das diversas camadas, interpretar os sentidos dos textos, relacionando-os com suas experiências de mundo, bem como ampliar o repertório e expandir o horizonte de expectativa em relação à literatura" (LDP, p.9). Por fim, destacam-se as orientações claras e objetivos para o desenvolvimento de cada uma das atividades descritas no Material de apoio ao professor.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. É exemplo disso a seção "Material de apoio ao professor" (LDP, p.4-16), na qual há são apresentadas as seguintes seções, a saber: "Carta Ao Professor" (p.4); "Apresentação" (p.5); "Sobre o Autor" (p.5); "Gênero" (p.6); "Contexto de reprodução e natureza artística da obra" (p.7); e "Temas" (p.8). Essas seções contribuem para que os professores possam ampliar sua abordagem didática.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta três propostas de atividades distintas, que abordam os conteúdos presentes na obra por perspectivas diferentes. Em cada uma dessas, há orientações para as aulas de língua portuguesa e que têm por finalidade preparar os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio durante e na pós-leitura).

É exemplo da etapa pré-leitura o subitem intitulado "Etapa: pré-leitura" (LDP, p.10), na qual há orientações para que os professores para que "[...]dividam a turma em grupo para que realizem uma pesquisa com os seguintes pontos, de modo a se estabelecer um diálogo da dimensão histórica do livro e da leitura: primeiramente, para iniciar o trabalho com o texto literário, sugerimos alguns questionamentos acerca da mitologia, a fim de verificar quais os conhecimentos prévios dos alunos" (LDP, p.10). Nessa fase, os professores devem interceder na "[...]discussão de maneira que os alunos possam se expressar com ética e respeito. Incentive-os a se expressarem, despertando assim o interesse para participar das atividades. Após a discussão, peça que façam uma pesquisa sobre os primeiros textos literários sobre mitos, lendas e fábulas" (LDP, p. 10). Outro exemplo de atividade proposta é para que o professor faça "[...]uma roda de conversa em que os alunos troquem suas impressões sobre *de lenda em lenda, cruzando fronteiras* que incluam, sobretudo, os afetos e/ou sentimentos provocados pelo livro" (LDP, p.11). Já na fase de pós-leitura, destaca-se o subitem intitulado "Pós-leitura" (LDP, p.12), na qual os professores deverão sortear "[...]entre os alunos os contos do livro *De lenda em lenda, cruzando fronteiras* de forma que pelo menos cada um dos contos contidos no livro seja resenhado" (LDP, p.12). Nessa fase, espera-se que os estudantes explorem "[...] algumas possibilidades que também colaboram para uma reflexão sobre o que se discutiu sobre o livro, como o processo de negociação de sentido" (LDP, p.12). Outro exemplo de atividade de pós-leitura proposta é para que os alunos ilustrem cada um dos contos (LDP, p.13). Contudo, dada a acentuada falta de literariedade da estruturação geral da obra, tais atividades se limitam a explorar aspectos conteudísticos das narrativas míticas que ela apresenta, uma vez que os recursos expressivos e estéticos estão quase ausentes na forma do texto.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta pouca consistência e coerência no que diz respeito às atividades propostas e às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, sobretudo no que diz respeito aos aspectos característicos do discurso artístico e literário. Em linhas gerais, como mencionado na questão anterior, as três atividades estão direcionadas aos aspectos conteudísticos das narrativas míticas que são apresentadas ao longo do livro literário e praticamente não abordam questões estilísticas ou buscam levar as estudantes e os estudantes a reflexões sobre as características estéticas e artísticas do seu texto.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. É exemplo disso o próprio gênero literário, que é a lenda, a partir do qual o estudante poderá dialogar com aspectos da história e da filosofia. Deste modo, os estudantes poderão explorar através das narrativas míticas, os temas da ficção científica, do mistério e da fantasia. Um exemplo destes temas está no capítulo " Os meninos que encontraram os Trolls" (LLI, p.135), no qual há o seguinte trecho: "Apesar das histórias de que monstruosos trolls viviam na floresta, caçando humanos para comer sua carne, os dois irmãos sabiam que lá havia uma cabana de falcoeiros, onde eles poderiam ao menos conseguir um lugar para se abrigar do frio (LLI, p.135-136). Além desses exemplos, no subitem " Atividades interdisciplinar" (LDP, p.13), há a proposição para que os alunos ilustrem cada um dos capítulos, propondo assim o recrutamento de conhecimentos da geografia e artes. Por fim, apesar de ficcional, as lendas, mitos e fábulas referem-se a acontecimentos históricos importantes sobre a história dos principais povos ao redor do mundo.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. É exemplo disso no subitem "Atividades interdisciplinar" (LDP, p.13) do Material de apoio ao professor, há a proposição para que os alunos ilustrem cada um dos capítulos, propondo assim o recrutamento de conhecimentos da geografia e artes. Por fim, apesar de ficcional, as lendas, mitos e fábulas referem-se à acontecimentos históricos importantes sobre a história dos principais povos ao redor do mundo.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas. É exemplo disso as atividades de pré-leitura (LDP, p.10), Leitura (LDP, p. 11) e pós-leitura (LDP, p.13). Nessas etapas, além de propostas de atividades, há também a habilidade da BNCC que poderá ser alcançada com seu desenvolvimento. Por fim, destacam-se a importância dessas sugestões para a ampliação e aprofundamento das práticas de leitura para os anos finais do ensino fundamental.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. A esse respeito, no LDE, há a seção "Volta ao mundo em 14 lendas" (p.143), o qual funciona como um paratexto. Nele são apresentados aspectos constitutivos para a compreensão do gênero conto/fábula. Já o LDP é composto (assim como o LDE) pelo LLI, pela seção "Volta ao mundo em 14 lendas" (LDP, p.143) e pela seção "Material de Apoio do Livro Digital do Professor" (LDP, p. 4-8). Nessa última seção, há os seguintes tópicos, a saber: "Carta ao professor"; "Apresentação"; "Sobre o autor"; "Gênero"; "Contexto de reprodução e natureza artística da obra"; e "Temas". Por fim, destaca-se que a linguagem utilizada nessa seção é clara e objetiva, contribuindo para que os estudantes compreendam melhor o sentido do LLI.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Ela apresenta bom material paratextual com informações acerca da vida e da produção do autor, bem como sobre a inspiração e os motivos que o levaram à criação do livro em questão. Também são apresentadas informações que têm como finalidade explicar as diferenças entre as narrativas míticas, as lendas e as fábulas, para melhorar a compreensão por parte do público leitor sobre a natureza das histórias presentes na obra. A seção "Que livro é este? os gêneros mito, lenda e fábula" (LLI, p.152), possibilita aos estudantes um maior aprofundamento sobre as características e estilo do gênero mito, fábula e lendas. Dessa maneira, destaca-se também o subitem "Gênero" (LDP, p.6), no qual há orientações aos professores sobre o conto, que teve origem nas primeiras expressões literárias, tais como a lenda.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, por meio dos paratextos nela presentes, contextualiza e caracteriza o gênero literário ao qual ela se filia de forma clara e abrangente. Há dois capítulos nos paratextos do livro do estudante, "Volta ao mundo em 14 lendas" (LLI, p. 145) e "Que livro é este? Os gêneros mito, lenda e fábula" (LLI, p. 150 – 153), e um no livro do professor, "Gênero" (LDP, p. 6), que cumprem o papel de discutir a natureza e os traços característicos das narrativas míticas.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está livre de estereótipos ou preconceitos étnico-raciais ao utilizar a nomenclatura ultrapassada "índios" norte-americanos (LLI p. 34-45), tanto no livro impresso quanto no livro digital do professor. Ainda que os contos se refiram aos povos originários da América do Norte, uso do termo "índios" carrega uma série de preconceitos históricos, se mostrando ultrapassada e estigmatizada. Nesse sentido, a obra pode induzir à uma normalização dessa forma preconceituosa de se referir às diferentes etnias indígenas originárias do continente americano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000	IMLE0000250230P240302000000_CARA.pdf	34-45

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo.

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos. As narrativas míticas que a obra traz ajudam o público leitor a compreender um pouco da visão de mundo dos mais variados povos, como o próprio livro os apresenta: os chineses, os índios norte-americanos, os africanos, os indianos, os nativos brasileiros, os árabes e os vikings.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar.

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0230 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250230P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: p.37; 39	Tipo de falha: Outros
Descrição: No Livro Literário, a última palavra apresenta a cor da fonte diferente das demais palavras da página (LLI, p. 37). Como padroniza o projeto gráfico da obra em todos os seus capítulos, o cabeçalho das páginas ímpares traz a indicação do pov o originário da lenda que o texto verbal narra naquela página, contudo, na página 39 do Livro Literário, no cabeçalho está graf ado de modo equivocado a inscrição "os chineses", enquanto o texto verbal apresenta uma narrativa mítica dos "índios norte-americanos" (LLI, p. 39).	
Recomendações: - Página 37: utilizar a mesma cor da fonte na última palavra apresentada; - Página 39: Inserir o título corrigid o "Índigenas norte-americanos" no cabeçalho, em vez de "Os chineses".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

- Questão 1.1.2 (Anexo VI - Item 2.1.1.2.): o Livro Literário não explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária. Em sua configuração geral, a obra caracteriza-se como uma produção paradidática, da qual o aspecto literário se encontra quase ausente. Os textos de apresentação de cada capítulo têm natureza puramente informativa, ora elencando datas e nomes de personagens históricas, ora descrevendo o panorama histórico ou situações geográficas, ora apresentando dados etnográficos ou antropológicos, conforme exemplos citados no formulário de avaliação. Exemplos encontram-se entre as páginas 11-15 do LLI.

- Questão 1.1.3 (Anexo VI, 2.1.2.a): na estruturação geral da obra, não se verifica o emprego conotativo da linguagem ou a exploração dos recursos expressivos da palavra, de modo que a forma textual muito vagamente se aproxima dos princípios mais elementares que caracterizam o texto literário, tais como a linguagem polissêmica ou mesmo o simples uso de metáforas ou outras figuras de linguagem. Os relatos das ações nas narrativas míticas são prioritariamente referenciais, isto é, se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes dessas narrativas, mas sem que se registrem maiores esforços no trabalho com a linguagem ou na exploração dos recursos expressivos da mesma, conforme exemplos citados no formulário de avaliação. Esses aspectos podem ser verificados entre as páginas 55-56 e 91-95 do LLI.

- Questão 1.1.4 (Anexo VI, 2.1.2.): o Livro Literário não explora os recursos expressivos da linguagem verbal e da linguagem visual. A linguagem verbal é empregada ao longo das narrativas que se apresentam na obra de modo referencial, isto é, ela se ocupa a denotar os conteúdos das histórias que as narrativas contêm. A maior parte das ilustrações e imagens que figuram ao longo de todos os sete capítulos do livro tem por finalidade acrescentar informações acessórias às narrativas míticas que elas acompanham ou ao longo das quais estão colocadas, conforme exemplos citados no formulário de avaliação. Exemplos disso podem ser vistos nas páginas 40, 42 e 50 do LLI.

- Questão 1.1.8 (Anexo VI, 2.1.2.e) – A obra não explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra. Os relatos das ações nas histórias se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes das narrativas míticas e a maior parte das ilustrações e imagens que se inserem na composição dos textos, as quais figuram ao longo de todos os sete capítulos do livro, tem por finalidade acrescentar informações acessórias às narrativas míticas que elas acompanham ou ao longo das quais estão colocadas. Contudo, tais elementos gráficos e visuais não apresentam nenhuma função dentro da estruturação narrativa que as lendas constituem, uma vez que as informações que estes trazem não necessariamente se encontram retratados no conteúdo narrado, sendo, assim, inexistente seu efeito literário, conforme exemplos citados no formulário de avaliação. Como exemplo, pode-se ver as páginas 68 e 64 do LLI.

- Questão 2.1.4 (Anexo VI, 2.2.4): a obra não está isenta de preconceitos, estereótipos e discriminação de ordem racial. Embora a obra apresente uma diversidade de personagens de diferentes raças e etnias, gêneros e origens geográficas, uma vez que ela se estrutura na forma de uma antologia de narrativas folclóricas, com o objetivo de apresentar um painel da cultura autóctone de diferentes povos das diversas regiões do mundo, ela utiliza o termo preconceituoso e ultrapassado "índio" para se referir à lenda dos povos indígenas. (LLI, p. 34, 36, 37, 45, 46).

- Questão 2.1.6 (Anexo VI, 2.2.5) – Em sua configuração geral, a obra caracteriza-se mais como uma produção paradidática, na qual o aspecto literário representa um componente secundário e pouco explorado. A quase totalidade das ilustrações e imagens que se inserem na composição dos textos, as quais figuram ao longo de todos os sete capítulos do livro, tem por finalidade acrescentar informações acessórias às narrativas míticas que elas acompanham ou ao longo das quais estão colocadas. Em termos estéticos, a obra pouco oferece ao público leitor que possa motivar a fruição da leitura a partir de suas qualidades artísticas ou da literariedade do texto. Exemplos desses aspectos podem ser observados nas páginas 123 e 125 do LLI.

- Questão 2.1.8 (Introdução, Anexo VI): os relatos das ações nas histórias são prioritariamente referenciais, isto é, se ocupam primeiramente em transmitir as informações constituintes das narrativas míticas, mas sem que se registrem maiores esforços no trabalho com a linguagem ou na exploração dos recursos expressivos da mesma. Da mesma forma, os textos de apresentação de

cada capítulo têm natureza puramente informativa, ora elencando datas e nomes de personagens históricas, ora descrevendo o panorama histórico ou situações geográficas, ora apresentando dados etnográficos ou antropológicos. Exemplos disso podem ser observados nas páginas 34, 54, 76, 90, 104 e 122 do LLI.

- Questão 3.1.3. (Anexo VI, 2.3.1.1) - A obra não garante condições de legibilidade do ponto de vista de seu projeto gráfico, pois em diferentes momentos não apresenta paginação possível de ser reconhecida. Por exemplo, não há número de página nas seguintes partes do LLI: p. 21, 28, 32, 33, 50, 54-56, 59-61, 63, 64, 66-67. Em outras, as imagens cobrem a paginação, tornando-as ilegíveis: p. 68, 70, do LLI. Esses aspectos demonstram a ausência de legibilidade gráfica da obra, assim como os problemas relativos ao seu projeto gráfico.

- Questão 6.2.1: a obra não está livre de estereótipos ou preconceitos étnico-raciais ao utilizar a nomenclatura ultrapassada "índios" norte-americanos (LLI, p. 34-45), tanto no livro literário do estudante (impresso e digital) e manual do professor. Segundo estudiosos das relações interculturais, esse termo é genérico e esconde toda a diversidade, riqueza e humanidade dos povos indígenas.

Em face do exposto, por não atender a critérios obrigatórios definidos pelo Edital de Convocação nº 01/2022 CGPLI – PNLD 2024-2027, a obra tem parecer avaliativo final como reprovada.

Assinado por **FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 27/09/2023 - 21:34.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 13:10.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 02/10/2023 - 10:54.